

ANKICA JURIĆ TILIĆ

Ankica Jurić Tilić diplomirala je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomantica je međunarodne profesionalne škole EAVE-a, članica ACE-a, inicijative *Producers on Move* i Europske filmske akademije. Kao producentica potpisala je više od dvadeset dugometražnih igranih filmova, nekoliko TV serija i cijeli niz kratkih filmova. Za svoje je filmove primila više od dvjesto, uglavnom međunarodnih, filmskih nagrada; dva su joj se filma ujedno našla u kategoriji najgledanijih filmova godine na domaćem tržištu. Najuspješniji recentni dugometražni filmovi koje je producirala jesu "Zvizardan" Dalibora Matanića koji je premijeru imao u Cannesu 2015., gdje je ovjenčan nagradom žirija, nakon koje je uslijedilo još 30 drugih, nominacija za *Lux Prize* i predstavljanje Hrvatske u utrci za *Oscara*, te "Ne gledaj mi u pijat" Hane Jušić koji je premijerno prikazan u programu *Venice Days* 2016. godine nakon čega je osvojio više od 30 nagrada i također predstavljao hrvatsku nominaciju za nagradu *Oscar*.

-

TAMARA BABUN

Tamara Babun rođena je u Zagrebu. Nakon završene Privatne klasične gimnazije diplomirala je produkciju na Akademiji dramske umjetnosti. Od 2006. godine bavi se filmom na različitim funkcijama u sektorima organizacije i produkcije. Od 2011. do 2015. godine bila je producentica programa za kontinuirano usavršavanje *ZagrebDox Pro*, od 2012. do 2016. radila je u Factumu na mjestu izvršne producentice. Koscenaristica je slovensko-hrvatsko-talijanskog transmedijskog projekta koji uključuje *on-line* serijal i dugometražni dokumentarni film "i-Otok" o otoku Biševu. Sudjelovala je u izradi teksta *Preporuke Vijeća Europe za ravnopravnost spolova u AV sektoru* te kao konzultantica u stvaranju *RomArchivea*, digitalnog arhiva romskog filma Romedia Fondacije iz Budimpešte. U Nadzornom je odboru Hrvatske udruge producenata i članica Hrvatskog društva filmskih djelatnika. Početkom 2017. godine osnovala je produkcijsku kuću Wolfgang i Dolly d.o.o.

-

BOJAN KANJERA

Bojan Kanjera je nakon studija prava radio na raznim pozicijama u glazbenoj industriji, a produkcijiska znanja stekao je sudjelovanjem u raznim međunarodnim programima kao što su *EuroDoc*, *Torino Film Lab*, *Program MAIA*, *MBS*, *Idoc* i drugi. Od 2011. do 2014. radi u produkcijskoj tvrtki Aning Film, gdje producira više kratkometražnih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova, kao i krosmedijskih projekata. Godine 2015. postaje glavni producent u produkcijskoj kući Sekvenca, u okviru koje razvija projekte vodećih hrvatskih redatelja mlađe generacije poput Jure Pavlovića ("Piknik", nagrada Europske filmske akademije za najbolji kratkometražni film, *Berlinale*, *Clermont-Ferrand*), Marka Šantića ("Sretan put, Nedime", nagrada za najboljeg mladog redatelja na *Filmskom festivalu u Tribeci*, *Srce Sarajeva* za najbolji kratkometražni film na *Međunarodnome filmskom festivalu u Sarajevu*), Sare Hribar ("Pusti me da spavam", *Zlatna kolica* za najbolji hrvatski kratkometražni film na *Zagreb Film Festivalu* i mnogih drugih. Do 2018. realizirao je nekoliko manjinskih hrvatskih koprodukcija ("Jimmie", "What's Eating Tiny Tim") te dva dugometražna igrana filma ("Lada Kamenski", "Dom"), a trenutno radi na dugometražnom debitantskom filmu Jure Pavlovića.

-

TIBOR KESER

Tibor Keser producent je koji živi i radi u Zagrebu. Bavi se podjednako dokumentarcima i igranim filmovima, a zanimaju ga filmovi svih vrsta i oblika te video. Od 2014. surađuje s Restartom kao producent i izvršni producent. Nakon dovršetka studija na Ekonomskom fakultetu upisao je produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Pohodio je radionice kao što su *Sarajevo Talent Campus*, *Eurodoc*, *Berlinale Talents* i *Jihlava Emerging Producers*. Član je Kino kluba Split.